

ST Senior Club c/o STMicroelectronics Srl

20864 **Agrate Brianza** (MB) Via Olivetti 2



0396036610 3319253028 fax 0396037389
email: info@stseniorclub.191.it



20010 **Cornaredo** (Mi) Via Tolomeo 1



02.9351.9890
e mail : senior. club-cto@st.com

cod. fisc. e partita IVA 94029170159
www.stseniorclub.org

La Commissione Cultura è lieta di invitare gli amici del Senior Club a visitare, con la guida della dott. Paola Davico, la mostra a Palazzo reale a Milano:

Rodin. Il Marmo, la Vita

Una mostra in tre sezioni ripercorre l'opera dell'artista francese: le sculture giovanili, la maturità artistica e il trionfo dell'incompiuto (vedi dettagli e altre foto sul retro)



**Data delle visite: il 23 Gennaio 2014 alle ore 15
e il 24 Gennaio 2014 alle ore 15 e 15**

**Quota di
partecipazione**

L'iniziativa è a prezzo pieno, la quota è di 19 euro per tutti i partecipanti

ISCRIZIONI : da martedì 29 ottobre a venerdì 29 novembre 2013, con un minimo di 15 partecipanti e un massimo di 25 per ogni gruppo, nelle sedi di Agrate e Castelletto. Si fa presente che non occorre caparra, ma in caso di disdetta dopo il 20 dicembre si sarà tenuti comunque al pagamento di 11 euro (costo del biglietto e della prenotazione).

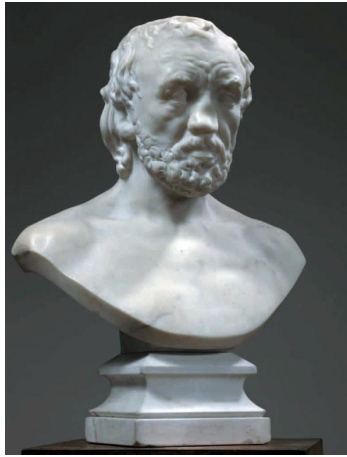
Si accetterà un accompagnatore per socio, altri verranno messi in lista di attesa e inseriti dopo il 29 dicembre se rimangono posti liberi.

- **La quota comprende:** biglietto di ingresso, prenotazione e guida. Useremo i nostri apparecchi, quindi si raccomanda ai soci che lo posseggono di portare l'auricolare.
- Ci incontriamo nell'androne di Palazzo Reale, Piazza Duomo 15 minuti prima dell'ora di ingresso per permettere la raccolta delle quote.

Rodin. Il marmo la vita

Una mostra in tre sezioni ripercorre l'opera dell'artista francese: le sculture giovanili, la maturità artistica e il trionfo dell'incompiuto

L'esposizione è curata da Aline Magnien, conservatore capo del patrimonio del Musée Rodin di Parigi, in collaborazione con Flavio Arensi. La rassegna presenta un corpus di 62 opere, che costituiscono la più completa rassegna mai allestita sui marmi di Auguste Rodin, grazie anche ai prestiti concessi da importanti istituzioni pubbliche come il Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, il Musée Faure di Aix-les-Bains, il Musée de Picardie di Amiens, oltre all'ente parigino che custodisce la memoria e l'opera del grande artista. Nella prima sezione sono raccolte alcune opere giovanili, di stampo classico, fra cui il celeberrimo *Homme au nez cassé*, rifiutato dal Salon parigino del 1864, un ritratto omaggio al grande genio Michelangelo. Al vertice di questa sezione sarà *Il bacio*, la scandalosa scultura che rappresenta due amanti e fece scalpore nella Francia di fine Ottocento, opera che ancora conquista i visitatori del Musée Rodin.



La seconda sezione propone alcune fra le sculture più conosciute di Rodin e dimostra la piena maturità del maestro anche dal punto di vista della capacità di elaborazione delle figure che emergono dai candidi blocchi di pietra.

La poetica dell'incompiuto caratterizza la terza sezione dove si rappresenta il trionfo del "non finito", l'artificio linguistico che rimanda immediatamente a Michelangelo e che Rodin svolge in una chiave di assoluta modernità, poi ampiamente assunta dai suoi colleghi. Qui sono ordinati alcuni fra i più bei ritratti eseguiti dall'artista, fra i quali quello a Victor Hugo e un altro, poco noto, di Puvis de Chavannes, il grande "decoratore di muri", uno fra gli artisti più in voga della sua epoca.